

## AG 2007 – Synthèse 5 « de la formation initiale à la reconversion »

Mardi 27 mars 2007 – HLM - Paris

### **Formation des formateurs**

#### Préconisations

En lien avec la CPC, mettre en place rapidement le DE (Ministère de la Culture) pour assurer un bon encadrement de la pratique amateur et professionnelle, diminuer les risques d'accidents ainsi que les pathologies graves qui pourraient être associées à la pratique du cirque (note : le BPJEPS activité du cirque, porté par le Ministère Jeunesse et Sport, a été mis en place : voir JO du 3 janvier 2007 ; les premières formations débiteront en septembre 2007).

### **Formation des artistes – Structurer une filière de formation**

**Clarifier et remettre à plat l'organisation de la formation, les différents cursus, les filières : cela suppose un état des lieux objectif de l'existant.**

- La reconnaissance des écoles et de leurs cursus.
- Les moyens qui leur sont affectés.

Il s'agit de trouver des moyens pour que les écoles améliorent le niveau et deviennent un véritable élément d'une filière de formation.

Effectuer le lien avec l'Université (cf. convention de Bologne sur l'enseignement en Europe). Les BATC et DMA seront abandonnés au profit de la Licence (bac + 3) et du Master (bac + 5).

Préciser les conditions d'obtention du ou des diplômes d'artistes.

#### Préconisations :

- o Créer un label de reconnaissance « école préparatoire et/ou centre de formation professionnelle » permettant l'accès à un premier diplôme
- o Améliorer la lisibilité et la complémentarité des projets d'établissement des écoles supérieures.
- o Accompagner l'entrée dans la vie professionnelle à chaque étape du parcours de formation du jeune artiste notamment par des dispositifs d'insertion professionnelle.
- o Favoriser l'accueil des élèves issus de toutes les écoles européennes
- o Ne pas empêcher l'accès à ces filières universitaires à des élèves ne possédant pas le baccalauréat mais ayant le potentiel d'artistes de haut niveau.

### **Les formations spécifiques** (cheval, clown, magie, trapèze volant)

Certaines disciplines très spécifiques s'intègrent difficilement dans des cursus généraux de formation d'artistes.

#### Préconisations :

Imaginer des passerelles entre les écoles supérieures et les écoles spécifiques pour des approches de ces disciplines aux étudiants voulant élargir leur panel de formation.

### **Les espaces d'entraînement**

Il n'est pas possible de séparer la réflexion sur la formation et le devenir des artistes, de celle des lieux de travail et d'entraînement.

Réflexion à mener sur le lien entre les écoles et les espaces d'entraînement : lieux de passage naturel et privilégié d'échange entre artistes professionnels, compagnies, amateurs, élèves en professionnalisation et encadrants.

#### Préconisations :

*Grâce au fonds de soutien, soutenir l'aide à des équipements cohérents dans les écoles de cirque, pour des lieux d'entraînement pour les artistes sur tout le territoire.*

### **Le soutien aux jeunes artistes et compagnies**

Pour que les formations aboutissent à une insertion professionnelle

#### Préconisations :

- o Grâce au fonds de soutien, apporter une aide à la diffusion de numéros de jeunes artistes issus des écoles.
- o Réfléchir à la mise en place d'outils d'accompagnement administratif pour les artistes et compagnies émergentes (formation d'administrateurs et de chargés de production), d'accompagnement pour la création des CDI administratifs, d'accompagnement par les écoles professionnelles d'où sont issus les artistes, etc...
- o Réflexion à mener sur le lien avec les lieux de diffusion et les espaces chapiteau.